

Renovación del museo



Desde la izquierda, los historiadores Emilio Majuelo y Francisco Javier Caspistegui, Susana Irigaray, directora del Servicio de Museos; Silvia Lizarraga, responsable del centro de documentación del Museo del Carlismo, y su director, Iñaki Urricelqui, en la sala de la República y la Guerra Civil. MONTXO A.G.

En la visita

- **Los retratos.** Además de la trilogía de Maeztu asoman a la muestra los retratos de Esteban Ezcurra, el que fuera comandante jefe de los requetés en Navarra, de Francisco Javier de Borbón Parma y de Olazábal y Álvarez de Eulate.
- **Objetos históricos.** Procedentes en buena parte de la propia colección del museo, como banderas y el estandarte de la unificación falangistas y carlistas en 1937 en Carcastillo.
- **De los mapas al nodo.** Mapas, paneles gráficos, publicaciones de la época y audiovisuales del nodo se distribuyen en los nuevos contenidos de la exposición permanente.

El Museo del Carlismo inicia etapa tras dos meses de cierre parcial

Reabre la exposición permanente con nuevos contenidos de la Segunda República y Guerra Civil y ampliada hasta 1979

M.P.A.MO.
Estella

El Museo del Carlismo de Estella reabrió ayer, tras dos meses de cierre parcial, el conjunto de sus salas con una exposición permanente que renueva y amplía sus contenidos. Abarca un periodo no contemplado hasta ahora -el de las cuatro décadas que transcurren entre la posguerra y la Transición- además de cambiar el discurso de la etapa previa -la Segunda República y la Guerra Civil- que sí tenía cabida anteriormente. El resto de épocas no se cambian, pero sí que con la intervención se im-

La intervención, con un presupuesto de 200.000 €, implanta también el bilingüismo en todos los espacios del museo

planta el bilingüismo en todos los espacios. La directora del Servicio de Museos, Susana Irigaray, mostró ayer, junto a Emilio Majuelo y Francisco Javier Caspistegui, los dos historiadores en cuyas manos se puso la redacción de los nuevos contenidos, el resultado de un proyecto en el que la dirección general de Cultura del Gobierno de Navarra ha invertido en torno a 200.000 euros. La reapertura hará necesario adaptar la oferta de visitas guiadas que ahora se retoman a la nueva exposición permanente. Según señaló Susana Irigaray, a lo largo de la temporada se

va a trabajar también para ofrecer a los visitantes audioguías en distintos idiomas y una guía informativa del museo prevista para este mismo año.

Un mandato parlamentario
La ampliación hasta finales de los setenta ha hecho necesario adaptar los espacios y ocupar la galería superior del edificio para dar cabida, con una instalación totalmente nueva, al bloque que concluye con los sucesos de Montejurra 76 y las elecciones democráticas de 1979. En la museografía renovada, destaca el cerramiento de este espacio antes abierto al patio y protegido hoy de su luz natural mediante paneles con imágenes sobreimpresas que desarrollan un juego óptico ante el visitante. "Se ha cambiado lo que se cuenta, el discurso, y también el aspecto de la exposición, que incorpora nuevas pie-

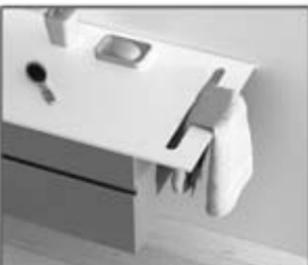
zas y aprovecha para cambiar algunos elementos de la iluminación", explicaba Susana Irigaray. Como punto de partida del proyecto -recordaba Irigaray- la resolución que el Parlamento de Navarra aprobó en 2017 para instar al Ejecutivo foral a revisar los contenidos del museo de forma que "fueran fieles al papel jugado por el carlismo a lo largo de la Segunda República, el golpe de estado, la Guerra Civil, el franquismo y la Transición". La revisión de contenidos de la primera etapa -la República y la contienda- se encomendó a Emilio Majuelo, profesor de Historia Contemporánea de la UPNA, que se refería ayer a aspectos obviados en el relato previo a la renovación como "el papel jugado por el carlismo en la represión contra el bando republicano". La incorporación del periodo siguiente -franquismo y Transición- ha corrido a cargo de Francisco Javier Caspistegui, profe-

sor de Historia Contemporánea de la Universidad de Navarra, que aborda como punto de partida el enfrentamiento en el seno del carlismo ya desde el mismo año 39, un choque interno que -relataba- estaría muchos años después detrás de los sucesos de Montejurra. Recorrer la exposición permanente conduce a la vez a los fondos pictóricos incorporados a ella. Entre los siete cuadros seleccionados, destaca la trilogía del pintor Gustavo de Maeztu sobre un combatiente carlista. Dos de ellas -una cedida por el Museo de Navarra y otra por un particular- cuelgan ya de sus paredes con la despedida del requeté en el primero y una escena en el frente en el segundo. Queda -se sumará en los próximos días- *Vuelta de la guerra*, el cuadro sobre el regreso a casa que se ha cedido en depósito por el Museo Gustavo de Maeztu y está pendiente de su traslado.

MAYA

CERAMICA
BAÑO
ACCESORIO

¿Quieres un baño elegante? En CERAMICAS MAYA tenemos todas las soluciones que necesitas.



Muebles espectaculares, pudiendo hacer lo que pidas.



Platos de ducha de diferentes texturas y diseños.



Inodoros con cisterna empotrada. Que llaman la atención allá donde los coloques.



Mamparas para todos los gustos.

Toda la información en nuestra página de facebook [ceramicasmaya](#) y en www.ceramicasmaya.com